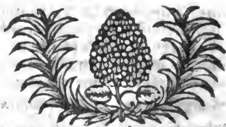
FRANC. ERN. BRUCKMANNI, MED. DOCT. ACAD. CÆSAR. NAT. CUR. ET SOC. REG. PRUSS. SCIENT...

FRANCISCI ERNESTI BRÜCKMANNI,
MED. DOCT. &c.

EPISTOLA ITINERARIA Vta
DE
TEMPLO CATHEDRALI VIENNENSI D. STEPHANO DICATO
AD
VIRUM SUMME VENERABILEM ATQUE AMPLISSIMUM
DOM.
DOM. PHILIP. LUDOVIC. DREISSIGMARCK,
SENATUS ECCLESIASTICI ET CONSISTORIALIS CONSILIARIUM DIGNISSIMUM, A CONCIONIBUS ET CONFESSIONIBUS SERENISSIMO DUCI BRUNSV. ET LUNEB. REGENTI CELEBERRIMUM &c.
FAUTOREM OMNI HONORIS CULTU PROSEQUENDUM



WOLFFENBUTTELÆ, ANNO CHRISTI 1729.

VIR SUMME VENERABILIS, QUOVIS HONORIS GENERE DEVENERANDE, FAUTOR!

INter tot Deo dicatas ædes Viennæ Austriæ neque augustiores mole neque structuræ artificio, antiquitatisque nomine potentiores vidimus, quam templum cathedrale Divo Proto-Martyri Stephano sacrum. Hoc enim eadem plane cum hac, toto terrarum orbe celebrima, Archi-Ducum Cæsarumque sede, exordia nactum est, cujus autor Henricus, Leopoldi Marchionis, qui post mortem Divis a Romanis annumeratus, filius perhibetur. Jacta sunt ab isto illius domus Deo dicatæ fundamenta Anno post Christum natum 1144. tertio scilicet anno, postquam præesse is Austriacis his terris & eas regere cæpit, sicque templum hoc nostro tempore 700. ferme annos ætatis suæ numerat. Ædificium admodum magnum quidem est, sed insimul valde obscurum & tenebricosum. Moles tota ex quadratis ad regulam cæsis & lævigatis saxis in altum exsurgit, cujus longitudo in 57. orgyarum spatium protenditur, latitudo voro maxima complectitur orgyas 37. mensuræ Vindobonensis. Cum in 13. orgyarum ac $\frac{1}{2}$ pedis altitudinem e basi assurrexerit, undique ambulacra e lapide duro affabre elaborata coronant. Turris maxima, qua templum ornatur, per universam Europam, non altitudine quidem, sed firmitate sua peculiari valida & forti reliquis præstat, hinc ortum proverbium. *zu Strassburg sey der künstlichste, zu Landshut der Höchste und zu Wien der stärckste Thurm*, Anno 1359. à Rudolpho IVto quidem inchoata, sed demum post ejus obitnm, spatio temporis 59. annorum, erecta & exstructa, & sic tamen ferme 400. annos numerat. Exornant eam undique variæ figuræ affabre & pereleganter sculptæ & scalpro elaboratæ, ferarum facies variæ, Divorum plurimorum aliorumque hominum imagines, multæ pyramidatæ turriculæ, aliaque ornamenta & simulacra. Sund, qui putant & perhibent, cæmentum calcarium, ad turris hujus constructionem & combinationem usurpatum, vino, loco aquæ, ovorumque glutinoso albumine pro majori firmitate paratum fuisse. Altitudo est 76. orgyarum $4\frac{1}{2}$ pedum mensuræ antedictæ; Inclinationem aliqualem ad alterutrum latus & curvitatem, cujus causam in terræ motum rejiciunt incolæ urbis, monstrat. Tredecim gaudet campanis

par

partim magnitudine ac mole, partim antiquitate sua commendatis, inter quas omnium maxima pondus habet 330. Centenariorum; alii dicunt ponderis 500. centenariorum esse, conflatam vel fusam ex solis Turcis bello ereptis tormentis metallicis. vid. plura apud Sebast. Ferd. Dopnern de Rantenhoff Sopronienſem libro. *unvergleichliche Vortrefflichkeit, unbeſchreibliche Hoheit, Vorzug und* Præminentz *des Hauſes Oeſterreich in dem Tempel der Unſterblichkeit &c.* Cap. III. Quotidie quædam minoris familiæ ex istis campanis duabus vicibus per integram horam, a tertia ad quartam pomeridianam, pulsatur, vocata *das Bräun-Glöklein*, in memoriam inflammatoriæ anginæ, quo morbo ante plurimos annos quadam vice ingens incolarum turba hic Viennæ misere occubuit & vitam morte finivit: quique morbus Germanis *die Bräune* audire solet; simul ac auditur resonatque, Romanæ ecclesiæ addicti precibus devotis Deum, in cujus manu vita & mors, sanitas & morbus, velit in posterum tempus hocce mortiferum malum a se & suis benigne averruncare, orant rogantque. Sunt hic loci, qui putant, hanc ex quadratis lapidibus exstructam turrim in toto orbe esse altissimam, sed errant valde, inter Viennenses vero est altissima & omnium firmissima.

Tectum templi instructum opertumque tegulis, flammarum instar positis, rubro, viridi atque albo colore in igne pictis vitriatisque, *ein bunt glaſirtes Dach*, jucundum & gratum sane intuentium oculis, maxime vero simul incidentibus & illuminantibus solis splendentis radiis, spectaculum præbet. Sub templi tecto aquila prægrandis, tribus pedibus alta, rotatili opere atque ad horologii artificium interne composita, a Johanne Marbio constructa, asservatur; hæc aquilina machina ex turri præalta hujus templi, dirigente ingeniose artifice, ad portam usque cœmeterii Rudolpho IIdo, cum is Anno 1575. in Regem Romanorum electus & Ratisbonæ coronatus, solenni in hanc urbem Vindobonensem pompa rediret & sacras D. Stephani ædes salutaret, obviam volavit, non absque admiratione summa Imperatoris totiusque comitatus amplissimi.

Ad murum templi suspensa monstrantur ossa gigantum, admodum magna, quæ vero ex Cetorum genere esse firmiter putamus; vidimus similia & Eisenstadii in Hungaria inferiori ad castellum Principis Esterhasi; in templo cathedrali Walbeccæ Ducatus Magdeburgici; Brunsvigæ ad domum quandam, ex qua prima vice Mumia Brunsvicensis oleosa pro navibus in Indiam petita, non procul a porta vetere St. Petri, quæ naves in gratiarum actionem & memoriam longi itineris vertebram ingentem balænæ retulerunt & domui affixerunt; alibique locorum plura, semper cum traditione, quod istimodi ossa ex Gigantum prosapia essent.

Ad introitum cujusdam portæ templi lapis quadratus, magnitudine quartam partem phyliræ chartaceæ æquans, albus & politus, maculis hinc

inde ſanguineis notatus, muro firmiter infixus, viſitur; hæ maculæ rubræ putantur eſſe Martyris Colmanni, cui ſerra ambo pedes ſunt abſciſſi. Catholici Romani has ædes intrantes & exeuntes, lapidi digitos affricant, ta ut lapis iſta quotidiana multa & continua frictione in medio jam quandam profunditatem vel cavitatem acceperit, & licet homines ſucceſſive unam alteramve abſtergant guttulam ſanguineam, ſemper tamen de novo in apricum veniunt aliæ maculæ rubicundæ, quod maximopere ab iſtis in admirationem trahitur. Noſtra ſententia hic lapis conſtituit Alabaſtrum candidum, ſanguineis rubris per integram ſubſtantiam maculis a natura notatum; una alteraque guttula frictione digitorum deleta & exſtincta, in hujus locum antea in lapide abſconditæ & non viſæ maculæ in apricum veniunt. Nota ſunt nobis non tantum talia Alabaſtra & Marmora, ſed & alii lapides maculis ſanguineis a natura vel caſu picti, ad quos & referendi ii, quorum Bechmann de prodigiis ſanguinis, prope Francofurtum ad Oderam mentionem fecit. Nemini autem Catholicorum, miraculum hic ſtatuentium, contradicere animus eſt.

Pavimentum per totas ædes ſacras rubri albique marmoris politi tabulæ quadratæ, variationis & elegantiæ majoris gratia, nunc alba, nunc rubra, poſitæ, conſternunt.

Feneſtræ ſunt altiſſimæ, ornatæ more veteri pictis e vitro tabulis vel orbibus, hiſtorias exhibentes ſacras & profanas variis coloribus inductas, ſed templum hanc ob cauſam maxime obſcurum tenebricoſumque reddunt.

Templum hoc auguſtiſſimum XXXVIII. altaria, majora & minora, pulchro ordine collocata & pro varietate feſtorum, ſplendiſſimis ex auro rutilante, argento & margaritis candiſſimis confectis ornamentis ſacris condecorata, numerat, in quibus quotidie ſingulis horis antemeridianis continue miſſæ, uti vocant, audiendæ.

Sequentes in his ædibus & earum ſacellis ſunt cryptæ Archiducum Auſtriæ, Principum &c.

1.) Oſſa Rudolphi IV. pelli bovinæ inſuta, aureoque panno contecta.
2.) Alberti cum trica.
3.) Georgii Archi Ducis.
4.) Archi-Ducis Wilhelmi.
5.) Lepoldi IV. craſſi vel ſuperbi.
6.) Albertus IV.
7.) Inteſtina Ferdinandi IV.
8.) Ferdinandus III.
9.) Inteſtina Mariæ Annæ, Auguſti Leopoldi filiæ.
10.) Monumentum ex albo purpureique coloris marmore Imperatoris

Fri-

Friderici III. ad altare passionis, tanta arte constructum & elaboratum, ut paris pretii nullum in Europa esse perhibeatur.

11.) Episcopus de Wolfrath, cui hæc inscriptio sepulchralis.

FUI
ABBAS, EPISCOPUS, PRINCEPS;
SUM
PULVIS, UMBRA, NIHIL.,
ANNO MDCXXXIX.

Quotannis die XVI. Aprilis festum dedicationis templi solenniter celebratur, quod videndum & audiendum partim ex vexillis ex turris fenestris ab omni plaga erectis, partim ex sonitu tintinabulorum, quibus alias vaccæ ornantur, Germ. *der Kuh-Schellen* & quidem in memoriam, quod hic loci olim fuerint pascua & prata pro pascendis vaccis & bobus.

In ædibus his sacris inter alias imagines hominum Salvator crucem in humero gestans cum magno vulnere sanguine pleno misere depictus videndus, hac cum epigraphe.

Offenbahrung welche dem Hrn. Abt Bernhardt Claravärall geschehen/ wegen der unbekandter und schmertzhafften Wunden/ so er auf seiner heiligen Schulter oder Achsel in auftragen seines schweren Kreutzes empfunden.

Der Herr Abt Bernhardus *fragte einsmahl unsern Herrn im Gebebt, welches sein meist unbekandtes Leiden gewesen? dem antwortet der Herr: Ich hatte eine Wunde 3. Finger tieff auf meiner Achsel da ich mein Creutz auftruge, dieselbe Wunde war mir viel peinlicher, als die andern Wunden alle; dieser Wunden wird wenig gedacht, von den Menschen: weil sie fast unbekandt ist darum erweise derselben eine Ehre, und was du in Krafft dieser Wunde begehren, dessen will ich dich gewehren, und allen denen, die mich um dieses ehren, denselben will ich ihre tägliche Sünden vergeben, und ihrer tödtlichen nicht mehr gedencken, und sollen Gnad und Barmhertzigkeit von mir erlangen.*

Gebeth zur Schulter-Wunden.

O allerliebster Herr Jesu Christe, du sanfftmühtiges Lämlein GOttes, ich armer sündiger Mensch grüsse und ehre die allerheiligste Wunden, die du auf deiner Achsel empfunden, als du dein schweres Creutz trugest, welcher wegen da zugleich wegen der 3. ausstehender Gebeiner sonderlich grosse Schmertzen und Pein über alle andere in deinen gebenedeitem Leibe erlitten. Ich behte dich an, o schmertzhafftigster Herr Jesu Christe, dir sag ich Lob, Ehr und Preiss aus innigen Hertzen, und dancke dir für die allerheiligste tieffeste und peinlichste Wunde deiner Achsel, und bitte demütiglich, du wollest dich der grossen Schmertzen und Pein, so du in dieser tieffen Wunden erlitten, und wegen der schweren Last des Creutzes, den du auf dieser Wunden geduldet, über mich armen Sünder erbarmen, mir alle meine lässliche und tödtliche Sünden verzeihen, und mich in deinem Creutz-Weg und blutigen Fuss-tapffen zur ewigen Seeligkeit begleiten. Amen.

Figuram & magnitudinem istius dolentis vulneris in humero nostri servatoris, tres digitos profundi, (cujus vero sacer codex nullam fecit mentionem) in fronte epistolæ adjecimus, prout Viennæ depictam accepimus hac cum inscriptione. Omnibus & singulis, debitô honoris cultû hoc vulnus venerantibus, promittit Dominus Deus, se non cogitare velle suorum quotidianorum peccatorum, nec in memoriam sibi revocare peccata mortifera & capitalia; sed dare & distribuere velle gratiam & misericordiam.

Sequitur sacer divusque harum ædium thesaurus, nempe:

Sex corpora sanctorum.

Argentea Christi imago, 46. argenti Marchias ponderans.

Effigies St. Leopoldi, Austriæ Patroni, argentea.

Imago St. Stephani ex argento.

Dentes St. Apollinæ.

- - - - St. Agathæ.

Frustum de præsepio, quod Christo loco cunarum in diversorio fuit.

Lapis unus ex illis, quibus Stephanus, gloriosus proto-martyr, lapidatus & opressus fuit.

Pars

Pars magna ex fasciis, quibus Christus a Maria involvebatur.

Pars magna de cruce St. Andreæ, Apostoli, simul cum illius argentea imagine.

Pars de ligno St. crucis nostri Servatoris. Putamus, si omne lignum hujus crucis, quod in variis provinciis Europæ conservatur & de hac Dominica cruce esse traditur, posset recolligi & congregari, quod ex eo iterum justæ magnitudinis crux, si non plures, possint componi, quando nempe in subsidium traherentur.

1.) Frustum istud, quod in Gallia in Fano S. Dionysii servatur, cujus meminit Aulus Apronius in Itinerario suo aucto Part. I. p. 142.

2.) Pars, quæ Salerni in Regno Neapolitano sancte colitur, teste eodem Part II. p. 237.

3.) Frustum illud ingens, quod Romæ in ædibus sacris D. Petro dicatis asservatur, confirmante Matth. Puel in Itinerario Thalassico p. 181.

4.) Pars magna adhuc ibidem in templo St. Crucis. vid. Idem lib. cit. p. 184.

5.) Magnum frustum istius ligni, quod Crucinacii, quæ urbs in Palatinatu inferiori eam ob causam nomen *Creutzenach* accepit, custoditur. vid. Theat. Europ. Tom. XIII. Anno 1[illegible]. p. 240.

6.) Pars ista, quæ Bruxellis in Brabantia, teste Edward Browns *in seinen sonderbahren Reisen &c.* p. 42. sancte conservatur.

7.) Pars hujus crucis sanctissimæ, quam auro circumdatam & inclusam Bambergæ vidimus.

Prostant alibi locorum adhuc plures hujus portiunculæ & frusta, sed nos latent. An crux dominica ex ligno fuerit quercina? defendat Ursinus Loc. 7. Cap. 15. St. Helena Anno 326. Sec. IV. pietatis studio Hierosolymam profecta, crucem Domini miraculose detectam reperit, & partem illius ibi reliquit, aliam secum Romam deportavit una cum clavis. De miraculosa hac inventione ita inquit Joan Mocquet *in seinen Reise-Begebnissen* Lib. IV. p. 355. *Als vvir auf dem Berg* Calvaria *uns allenthalben umgeschauet, vvurden vvir in eine* Capelle *der München geführet, daselbsten auf der Erden uns ein weisser runder Marbelstein gezeiget wurde, darvon man fürgegeben, es solte der Ort seyn, an welchen die gottseelige Helena, Kaisers Constantini Magni Mutter, nachdem sie die Creutze des Herrn Christi, und der beyden Schächer funden, dieselbigen auf die probe gestellet, welches unter diesen dreyen des Herrn Christi wäre, indem sie eines nach dem andern auf ein todtes Weib geleget, das todte Weib aber, sobald das Creutz Christi sie berühret, von*

Stunde

Stunde an sich aufgerichtet und lebendig worden, woraus gar eigentlich zuerkennen gewesen, dass es das Creuz Christi ungezweiffelt seyn müste. vid. plura in beat. Joh. Aud. Schmidii Diss. de inventione crucis Dominicæ per Helenam 4to. Helmst. 1724.

Frustum clavi, quo Christus crucifixus est. Talis clavus monstratur & in Fano St. Dionysii, & Tulli in Gallia. vid. Valentini Mus Museor. Part. II. p. 196. it. Auli Apronii Itiner. auct. Part. I. p. 142 & Mediolani in templo cathedrali, in quo hic clavus maxima veneratione afficitur, positus est in summo altari & quinque cereis dies noctesque illuminatur. vid Missons Iter Italum Part. II. p. 981. & Romæ in templo St. Crucis, hoc manus Christi altera transfixa fuit. vid Matth. Puel Itinerar. Thalassicum p. 184 & Bambergæ, quo itidem manus altera Christi crucis ligno affixa fuit. Hic multa & stupenda miracula edit, præcipue cancrum mammarum radicitus sanare dicitur. Accepimus istum ibi ære expressum & ferreo clavo affrictum cum precibus & litaniis. Liber, cui titulus, Ecclesia nascens martyrum sanguine &c. p. 205. sequentia profert de his clavis. *Helena partem crucis cum clavis Hierosolyma Romam deportavit, qui, si plures, quam, tres jam inveniuntur, hi non affixere Christum, sed crucis brachia conjunxere, vel etiam Martyres, qui membra Christi vocantur, crucibus affixerunt. Pie creditur Helena ex his clavis duos accommodasse in frænos ad robur & victorias contra hostes impetrandum, & unum diademati Imperatorio adhibuisse; quartum autem in mare Adriaticum conjecisse, ad mitigandum mare, quod in eo loco, qui vorago navigantium vocabatur, naufragiis infame fuit, & ex eo tempore cessasse ibi naufragandi pericula, mari penitus mansuefacto.*

Pars ex mensali linteo seu mappa, qua Christus in cœna ultima cum discipulis usus dicitur.

Insignes reliquiæ ex linteo, quo Christi in sepulchro corpus involvebatur. Officulum ex humeris St. Catharinæ.

Pars cinguli B. Mariæ virginis.

Dens St. Dorotheæ.

Spina ex corona Christi. Ejusmodi aculei olim & in Monasterio Walckenried Ducatus Brunsvicensis, teste Leuckfeld in Antiquitat. Walckenredensibus pag. 49. 291. 294. asservati sunt.

Cranium St. Sebastiani.

Capilli B. Virginis Mariæ.

Particula de spongia, qua Christus potatus fuit in ligno crucis.

Capsa argentea, quatuor vitris instructa, in qua integer parvus pusio ex innocentibus illis ab Herode occisis asservatur.

Gemi-

Gemina capita S. S. Cosmæ & Damiani.
Frustum ex columnna, ad quam flagelatus est Messias.
Caput unius ex 11000. virginum & Martyrum.
Ensis, quo usus est Carolus M. Cranium St. Stephani, proto-Martyris; & multæ aliæ Reliquiæ, quas vero omnes transscribere, nil aliud esset, ac si Tua patientiâ abuti vellemus.

Magnum istum thesaurum ex innumeris iconibus & aureis, & argenteis & cereis, pauperes enim saltim cereos sanctis sacrificant & dono dant, cum præ pondere & multitudine non amplius parietibus suspendatur, transgredi silentio lubet.

Quotannis in hoc templo certis diebus festis non sine solennitatibus Academia memorias quorundam. Sanctorum renovat & celebrat, nempe St. Leopoldi, Patroni Austriacæ; St. Stephani, Patroni Hungaricæ; St. Mauritii, Patroni inclytæ Saxonicæ St. Ursulæ, Patroni Rhenanæ nationis. Johannis, Apostoli & Evangelistæ, Patroni facultatis Theologicæ; St. Ivonis, Juridicæ; St. St. Gosmæ & Damiani, Medicæ; St. Catharinæ, Philosophicæ facultatis. Doctores & Professores Universitatis audiunt missam, orationem cujusdam studiosi peculiari habitu, pileôque magnis plumis ornatô vestiti, qua oratione istius Sancti, cujus solennia celebrantnr, laudes, encomia, vita & facta, simulque & miracula exprimuntur; musica non contemnenda hanc excipit. Creantur & in his ædibus Doctores omnium facultatum multo pluribus ceremoniis & solennitatibus, ac in aliis Germanorum academiis fieri solet. Ante templi portam tabula universitatis nigra (*das Schwartze Bret*) in qua nova literaria quotidie legenda, visitur.

Farrago Historiarum, spectra concernentium, narratur, quæ nocturno tempore in- & extra has sacras ædes in cœmeterio obambulantia terrorem & timorem hominibus incuterent; præsertim vero ab undecima ad duodecimam nocturnam clerici, par & par, habitu albo vestiti ex quadam templi portâ apertâ ordine processionis, uti vocant, exirent, in cœmeterio obambularent & processionem continuarent, litanias defunctorum decantarent. Quidam ex Sac. Cæs. Majestatis officialibus, qui adhuc vivis interest, cum aliquando casu in hoc cœmeterio obdormivisset, noctu vero ex hoc cantu cleriorum expergefactus, omnem processionem se vidisse professus est, & quoniam robusto intrepidoque fuisset corde, e longinquo processionem sequutum esse & vidisse nulla non sepultorum sepulchra aperta, eo vero momento, quo campana duodecimæ horæ signum dedisset, singula spectra singula sepulchra intrasse, quæ momento citius absque ulla mànu rursus clausa & terra cooperta apparuisse. Cum vero nocturno tempore cœmeterium sit undique clausum, iterum somno plenus se ad suum locum contu-
lit

lit, auroramque expectavit. De die expergefactus cœmeterii sepulchra visitavit, nullam autem in iis mutationem invenire & observare potuit Analoga huic ferme traditio in Theat. Europ. Tom. III. Anno 1634, p. 329. legitur. *Wunderlich ist es auch gewesen, was sich zu dieser Zeit zu 3. unterschiedlichen mahlen zu Breslau hat sehen lassen, nemlich* Processiones *mit brennenden Lichtern von seltsahmen Gespenstern, deren eine von* St. Albrecht *biss zur* St. Maria Magdalena, *da nichts dann Wind-liechter, Kertzen und Geister; die andere bey* St. Dorothea, *bey welcher viel Kürassier, und die 3te von* St. Vincentz *ausgegangen, da neben denen Wind lichtern nichts den lauter Hunde gesehen worden.* Sed finiamus epistolam, ne limites transgrediamur & patientia Tua, Vir summe venerabilis abutamur. Plura de hoc templo videnda in peculiari libro, qui 1721. Viennæ in 8vo cum icone templi sub hoc titulo prodiit. Memorabilia de templo ac turri ad St. Stephanum Viennæ Austriæ fide summa e veteribus documentis eruta. Addamus, in his ædibus quotidie venales prostant in duobus locis. 1.) Cerei variæ magnitudinis albi, qui ante pedes sanctorum cum precibus accenduntur. 2) Simulacra & icones ex cera itidem candida conflati, repræsentantes manus, pedes, mammas, pusiones, virgines, equos &c. qui sanctis appenduntur & immolantur. 3.) Sericum album & rubrum benedictum (*geweyhete Seyde*) quod rosam, morbum, circumligatum pedem vel aliam corporis erysipelate affectam partem curare & dispellere perhibetur. Ferme silentio præteriissemus miraculosum Christum crucifixum in quodam sacello cui capillus crescit & incrementa capit. Vale, Vir amplissime Tuoque amore & favore prosequi ne desine Tuum Brückmannum.

Wolffenb. d. 1. Feb. 1729.



